



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## Máster en Pedagogía Musical + Titulación Universitaria





Elige aprender en la escuela  
**líder en formación online**

# ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

## SOMOS EUROINNOVA

---

**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de

**19**

años de  
experiencia

Más de

**300k**

estudiantes  
formados

Hasta un

**98%**

tasa  
empleabilidad

Hasta un

**100%**

de financiación

Hasta un

**50%**

de los estudiantes  
repite

Hasta un

**25%**

de estudiantes  
internacionales

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,  
**Elige Euroinnova**



**QS, sello de excelencia académica**  
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

## RANKINGS DE EUROINNOVA

---

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## BY EDUCA EDTECH

---

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



### ONLINE EDUCATION

---



Ver en la web

# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas  
**PROPIOS**  
**UNIVERSITARIOS**  
**OFICIALES**

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

### 1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

### 2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

### 3. Nuestra Metodología



#### 100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



#### APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



#### EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



#### NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

## 4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



## 5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

## FINANCIACIÓN Y BECAS

---

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

**25%** Beca  
ALUMNI

**20%** Beca  
DESEMPLEO

**15%** Beca  
EMPRENDE

**15%** Beca  
RECOMIENDA

**15%** Beca  
GRUPO

**20%** Beca  
FAMILIA  
NUMEROSA

**20%** Beca  
DIVERSIDAD  
FUNCIONAL

**20%** Beca  
PARA PROFESIONALES,  
SANITARIOS,  
COLEGIADOS/AS



[Solicitar información](#)

## MÉTODOS DE PAGO

---

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## Máster en Pedagogía Musical + Titulación Universitaria



**DURACIÓN**  
1500 horas



**MODALIDAD  
ONLINE**



**ACOMPAÑAMIENTO  
PERSONALIZADO**



**CREDITOS**  
5 ECTS

### Titulación

---

Doble Titulación: - Titulación de Master en Pedagogía Musical con 1500 horas expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings - Titulación Universitaria en Didáctica de la Música para Maestros y Profesores con 5 Créditos Universitarios ECTS . Curso puntuable como méritos para oposiciones de acceso a la función pública docente en todas las CC. AA., según R.D. 276/2007 de 23 de febrero (BOE 2/3/2007). Éste se lleva a cabo dentro del plan de formación permanente del profesorado de la Universidad Antonio de Nebrija

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**

con Número de Documento XXXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre de la Acción Formativa**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de EUROINNOVA en la convocatoria de XXX

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXXXXX-XXXXXX

Con un nivel de aprovechamiento ALTO

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en  
Granada, a (día) de (mes) del (año)La Dirección General  
NOMBRE DEL DIRECTOR ACADÉMICO

Sello

Firma del Alumno/a  
NOMBRE DEL ALUMNO

La presente titulación es parte del Plan de Formación de la Universidad de Granada, en el marco del convenio de colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El presente documento es un modelo de expediente de titulación que debe ser completado por el alumno/a y el director académico. El presente documento es un modelo de expediente de titulación que debe ser completado por el alumno/a y el director académico. El presente documento es un modelo de expediente de titulación que debe ser completado por el alumno/a y el director académico.

## Descripción

La educación musical forma parte del sistema educativo de nuestro país desde hace muchos años, debido en gran parte al potencial de la música como instrumento de integración y como ayuda a personas con diferentes necesidades, ya sean educativas o sociales. Por medio de este master pedagogía musical se ofrecen al alumnado los conceptos más relevantes en relación a los métodos pedagógicos más novedosos, la didáctica de la educación musical, o el uso correcta de estas herramientas en clase, por medio de diferentes técnicas y recursos para su aplicación, tratando temas tan relevantes como son la musicoterapia, la educación musical y su aplicación en el ámbito de la interculturalidad.

## Objetivos

Los objetivos a alcanzar con la realización de este Máster Pedagogía Musical, son los siguientes:

Conocer las principales nociones acerca de la pedagogía sistemática.

Analizar el perfil del pedagogo sistémico, así como sus diferentes intervenciones desde un enfoque sistémico.

Identificar la importancia de los vínculos afectivos y la educación.

Analizar la conciencia corporal como visión sistémica y multidimensional del ser humano.

Analizar la importancia de la inteligencia emocional y cognitiva desde una mirada sistémica intergeneracional y transgeneracional.

Conocer las nociones básicas sobre la Pedagogía, además de sus modelos más destacados, para facilitar la comprensión de la Pedagogía Activa.

Saber las bases teóricas de la Pedagogía Activa proporcionando una idea clara sobre sus características.

Estudiar las diferentes metodologías que se pueden emplear dentro de la Pedagogía Activa.

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Aprender los diversos tipos de pensamiento de cada uno de los autores de las metodologías para una mayor comprensión de la Pedagogía Activa.

Profundizar sobre qué se entiende actualmente por Escuela Activa Urbana, describiendo su método de actuación.

Aprender las herramientas para entender y estimular el crecimiento.

Conocer los diferentes tipos de estimulaciones que se pueden aplicar según las diferentes necesidades de los alumnos.

Iniciar y desarrollar conocimientos musicales partiendo de los fundamentos de la música y de la educación y didáctica musical.

Conocer las principales metodologías musicales.

Entender el mundo musical que nos rodea y conocer las principales épocas, estilos musicales y compositores.

Desarrollar la capacidad auditiva y sonora.

Aprender a valorar las manifestaciones musicales tradicionales.

Profundizar en los aspectos fundamentales de la educación musical.

Analizar el papel que juega la educación musical en el Sistema Educativo actual.

Interpretar el significado de la música como herramienta de integración cultural.

Conocer la cultura musical procedente de las principales civilizaciones de la Historia.

Identificar los rasgos característicos de la música de los países con más emigración hacia España.

Relacionar los orígenes de la música española con otras músicas muy lejanas geográficamente.

Conocer el papel de la música como transmisora de la cultura a través de las generaciones.

Identificar los instrumentos más característicos de cada sociedad.

Revisar los géneros y piezas musicales típicos de cada país.

Aportar a aquellos profesionales de la psicología, educación o cualquier otro ámbito relacionado y a aquellos que quieran especializarse en el tema, todas aquellas habilidades musicales y actitudes terapéuticas necesarias para llevar a cabo un buen trabajo como musicoterapeuta en cualquiera de sus ámbitos de aplicación.

## A quién va dirigido

---

El Máster Pedagogía Musical se dirige tanto a Educadores, Maestros, Pedagogos, Psicopedagogos como a Profesionales de la música. En general, a cualquier otra persona que tenga interés en conocer el papel que juega la música en la sociedad actual y como puede ayudar a mejorar la integración del alumnado.

## Para qué te prepara

---

Con el Máster en Pedagogía Musical podrás adquirir el conocimiento necesario en el ámbito de la educación musical para saber aplicar de forma correcta y eficaz los principales conceptos de esta en los distintos grupos de edades escolares. Así como obtener criterios propios para crear y aplicar una metodología coherente con las tendencias actuales y con su concepción de la educación musical y la interculturalidad, cada vez más presente en nuestras aulas.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## Salidas laborales

---

Tras realizar este Máster Pedagogía Musical, conviértete en experto en Interculturalidad en Centros Educativos. Trabaja como profesional auxiliar de educación musical en Centros Educativos, en academias de música y otros Centros Relacionados.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION

## TEMARIO

---

### PARTE 1. PEDAGOGÍA SISTÉMICA

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA PEDAGOGÍA SISTÉMICA: DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y BENEFICIOS

1. La pedagogía sistémica
2. Características fundamentales de la pedagogía sistémica
3. Aportaciones de la Pedagogía Sistémica y la formación de los docentes
4. Metodología en la Pedagogía Sistémica
5. Pautas y estrategias de acción inclusiva mediante la Pedagogía Sistémica

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. FUNDAMENTOS DE LA PEDAGOGÍA SISTÉMICA

1. Movimientos Sistémicos como herramienta en la Pedagogía Sistémica
2. Teoría de los Sistemas
3. Paradigma sistémico-fenomenológico
4. Aprendizaje Significativo y el Constructivismo
5. Establecimiento de puentes entre la Escuela y las Familias

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. PERFIL DEL PEDAGOGO SISTÉMICO

1. ¿Quién es el Pedagogo?
2. Competencias profesionales de la figura del Pedagogo
3. Colegios profesionales y asociaciones

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL COACHING SISTÉMICO

1. Concepto de coaching
2. Beneficios de un coaching eficaz
3. Coaching ¿herramienta o proceso?
4. Riesgos del proceso de coaching
5. El coaching sistémico

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. LOS VÍNCULOS AFECTIVOS. APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA SISTÉMICA

1. ¿Qué son los vínculos?
2. Vínculos familia y escuela
3. Los vínculos de amistad en la infancia
4. Vínculos y lealtades invisibles
5. El Genograma en terapia familiar

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL SISTEMA ESCOLAR, SOCIAL Y FAMILIAR

1. La familia como partícipe de la red de apoyo al profesorado
2. Participar no es solo “estar”
3. Relación escuela y comunidad
4. Escuelas, familias y comunidad: pactos y vínculos en revisión

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. CONCIENCIA CORPORAL: VISIÓN SISTÉMICA Y MULTIDIMENSIONAL DEL SER HUMANO

1. Tipos de conciencias
2. Conciencia multidimensional
3. Conciencia condicionada
4. Conciencia corporal
5. Estrategias para la relación con las familias y con todos los agentes implicados en la intervención educativa y profesional

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. EL MUNDO SIMBÓLICO

1. ¿Qué se entiende por mundo simbólico?
2. Cuento sistémico
3. Narrativa sistémica
4. Rituales sistémicos
5. Metáfora sistémica

## UNIDAD DIDÁCTICA 9. CONSTELACIONES FAMILIARES

1. Importancia de las Constelaciones Familiares y la Teoría de Sistemas
2. Teoría de las Constelaciones Familiares
3. Enseñanzas de las Constelaciones Familiares

## UNIDAD DIDÁCTICA 10. INTELIGENCIA TRANSGENERACIONAL

1. Introducción al enfoque transgeneracional
2. Influencia Psicoanalítica y Sistémica
3. La Psicogenealogía
4. El guion transgeneracional

## PARTE 2. PEDAGOGÍA ACTIVA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. NOCIONES BÁSICAS DE PEDAGOGÍA

1. Concepto de pedagogía
2. Relación de la pedagogía con otras ciencias
3. La evolución de la pedagogía
4. Sistema Educativo

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. DIFERENTES MODELOS PEDAGÓGICOS

1. Los modelos pedagógicos y la educación
2. La escuela tradicional
3. Escuela Nueva
4. Otros modelos pedagógicos

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. PEDAGOGÍA ACTIVA

1. Introducción a la Pedagogía Activa

2. Escuela Activa VS Escuela Tradicional
3. Fundamentos de la Pedagogía Activa
4. Principios didácticos fundamentales de la educación

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. PEDAGOGÍA DE DEWEY

1. John Dewey
2. Dimensión psicológica y pragmatismo en Pedagogía
3. Dimensión social y democracia en educación
4. La escuela de Dewey

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÉTODO MONTESSORI

1. Introducción a la Pedagogía Montessori
2. Principios básicos de la Pedagogía Montessori
3. Figura docente de la Pedagogía Montessori
4. Pedagogía de María Montessori
5. María Montessori y la Educación Especial
6. Método Montessori
7. Elementos de la metodología
8. Áreas del método Montessori
9. Puesta en práctica del método
10. Comparaciones entre el método Montessori y el método tradicional

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. MÉTODO DECROLY

1. Ovide Decroly
2. Iniciativa educativa
3. Método Decroly
4. Influencia de Decroly en la actualidad

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. COUSINET, TRABAJO POR EQUIPOS

1. Roger Cousinet
2. Aportaciones pedagógicas
3. La enseñanza libre por grupos
4. El profesorado
5. Influencia de Cousinet en la figura docente

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. PEDAGOGÍA DE FREINET

1. Célestin Freinet
2. Principios de la Pedagogía Freinet
3. Método tradicional VS Método Freinet
4. Tanteo experimental
5. Técnicas Freinet asociadas
6. Investigación del medio

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. PEDAGOGÍA DE WALDORF

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

1. Origen de la pedagogía Waldorf
2. Las escuelas Waldorf en el mundo
3. Antroposofía
4. Educación infantil desde la perspectiva Waldorf
5. La función del docente en pedagogía Waldorf: de la educación a la autoeducación
6. Formación del profesorado en pedagogía Waldorf

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. OTRAS METODOLOGÍAS EN PEDAGOGÍA ACTIVA

1. Práctica Psicomotriz Aucouturier
2. Emmi Pikler
3. Educación Creadora de Arno Stern
4. Escuela Activa Urbana

#### PARTE 3. ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL EN EL AULA

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL APRENDIZAJE EN LA INFANCIA. EL DESARROLLO INFANTIL

1. Teorías del aprendizaje y sus implicaciones
2. Teoría del aprendizaje de Piaget
3. Aprendizaje significativo de Ausubel
4. Aprendizaje según Vygotski
5. Teoría del aprendizaje de Bruner
6. Teoría del aprendizaje de Wittrock
7. Teoría del aprendizaje de Sigmund Freud

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESARROLLO COGNITIVO

1. La cognición
2. Desarrollo cognitivo: etapas
3. Relación entre el desarrollo sensorio-motor y el cognitivo
4. La estimulación cognitiva

##### UNIDAD DIDÁCTICA 3. DESARROLLO MOTOR

1. Desarrollo motor
2. Leyes del desarrollo
3. Desarrollo neuromotor
4. Desarrollo perceptomotor
5. Desarrollo de la postura corporal en el niño o niña
6. La motricidad gráfica

##### UNIDAD DIDÁCTICA 4. DESARROLLO SENSORIAL

1. Las sensaciones
2. Los sentidos
3. El sentido del equilibrio
4. El desarrollo sensorial

##### UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA PSICOMOTRICIDAD EN LA INFANCIA

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

1. La psicomotricidad
2. Función globalizadora en el desarrollo cognitivo, afectivo y motriz
3. El esquema corporal
4. Elementos del esquema corporal
5. El control tónico
6. El control postural
7. La estructuración espacio-temporal
8. La lateralidad

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. PRÁCTICA PSICOMOTRIZ

1. Sala de psicomotricidad y sus características
2. Organización de la sala de psicomotricidad
3. El técnico de la psicomotricidad
4. Los materiales de la sala de psicomotricidad
5. Ejercicios de estimulación sensorial
6. Ejercicios respiratorios
7. Búsqueda del placer y la expresividad sensoriomotriz a través del movimiento y del juego

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

1. El papel de la estimulación multisensorial en discapacidad
2. Alumnado con Discapacidad Visual. Discapacidad sensorial
3. Alumnado con Discapacidad Auditiva
4. Alumnado con Discapacidad Intelectual
5. Alumnado con Trastornos Generalizados del Desarrollo
6. Físicos y verbales. Tipos y características

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

1. La estimulación en las primeras etapas de la vida. Atención temprana
2. La estimulación multisensorial: Snoezelen
3. Sistemas sensoriales
4. Terapia de integración sensorial
5. Espacio snoezelen

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

1. El profesional en estimulación multisensorial: Terapeuta ocupacional
2. El trabajo en estimulación multisensorial
3. La comunicación basal en estimulación
4. La musicoterapia en estimulación multisensorial

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDUCACIÓN SENSORIAL

1. La educación sensorial
2. Materiales utilizados para la educación sensorial
3. Recursos y actividades

#### PARTE 4. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## MÓDULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA COMO UNA DISCIPLINA

1. Introducción
2. El proceso de enseñanza-aprendizaje
3. Qué enseñar: los objetivos educativos
4. Principios metodológicos de la educación musical
5. Planificación del proceso de enseñanza

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES

1. Psicología musical
2. Características del desarrollo evolutivo y musical en las diferentes edades

## MÓDULO 2. CONTENIDOS EDUCATIVOS DE LA MÚSICA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA EDUCACIÓN VOCAL Y EL CANTO

1. Orígenes de la voz humana
2. La educación vocal
3. El canto
4. Criterios de selección de repertorio
5. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS INSTRUMENTOS

1. Introducción
2. Los instrumentos musicales
3. La práctica instrumental
4. Criterios de selección de instrumentos
5. Metodología y recursos didácticos en el proceso de aprendizaje de una pieza instrumental

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

1. Introducción
2. La discriminación auditiva
3. La audición activa
4. Recursos didácticos de exploración e investigación sonora

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

1. El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical

## MÓDULO 3. PROGRAMACIÓN MUSICAL

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. MODELOS DE PROGRAMACIÓN Y RECURSOS EDUCATIVOS EN EDUCACIÓN MUSICAL

1. Modelos de programación. Música y proyecto curricular
2. La evaluación
3. Recursos didácticos
4. Educación musical y tecnologías audiovisuales y de la comunicación

## MÓDULO 4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTERCULTURALIDAD Y COEDUCACIÓN

1. Diversidad social y cultural
2. Percepción de las culturas
3. Multiculturalidad e interculturalidad
4. Educación intercultural
5. Necesidades formativas de los docentes en interculturalidad
6. Coeducación
7. Sexismo en los centros educativos
8. Currículo oculto
9. Trabajar la coeducación
10. Mejorar la coeducación en centros educativos
11. Coeducación en las áreas/materias

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. DIFICULTAD DEL APRENDIZAJE

1. Definición
2. Tipos de dificultades de aprendizaje
3. Líneas actuales en la intervención de las dificultades de aprendizaje
4. La atención a la diversidad en los centros educativos
5. Medidas de atención a la diversidad desde la programación didáctica
6. Organización y forma de trabajar en el aula para la inclusión del alumnado con dificultades de aprendizaje

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1. Introducción
2. Atención a la diversidad
3. Concepto de NEE
4. NEE y normativa
5. ¿Qué es educar en la diversidad?
6. Plan de atención a la diversidad

## PARTE 5. EDUCACIÓN MUSICAL E INTERCULTURALIDAD

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA INTERCULTURALIDAD EN EL MARCO LEGISLATIVO

1. La interculturalidad desde la normativa educativa
2. Interculturalidad y competencias clave
3. Una propuesta de trabajo: el cultivo de la interculturalidad desde la música

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA INTERCULTURALIDAD

1. Cultura
2. Identidad cultural
3. La multiculturalidad como fenómeno social
4. ¿Qué es la multiculturalidad?

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ORÍGENES DE LA MÚSICA EN LA CULTURA

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

1. Orígenes de la música
2. El Sonido
3. Cronología de la música

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

1. Introducción
2. La música en el mundo actual
3. La música como expresión cultural de los pueblos
4. La música como lenguaje
5. La música como medio de expresión y comunicación
6. Sociología de la música

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MÚSICA TRADICIONAL AFRICANA

1. Introducción
2. Características generales
3. Rasgos musicales
4. La danza en la cultura africana
5. Organología

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA TRADICIONAL RUMANA

1. Introducción
2. Características generales
3. Rasgos musicales
4. Instrumentos más utilizados en la música tradicional rumana

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA TRADICIONAL GITANA: FLAMENCO

1. Introducción
2. Fuentes para el estudio del flamenco
3. Concepto del arte flamenco
4. Historia del flamenco
5. Características musicales
6. El flamenco en la educación

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÚSICA DEL MAGREB

1. Introducción
2. La música a través de la historia magrebí
3. La música andalusí
4. Cómo suena la música árabe
5. Los instrumentos del Magreb
6. Situación actual de la música Andalusí en el Magreb

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA MÚSICA ORIENTAL: MÚSICA CHINA, INDIA Y DE JAPÓN

1. Introducción
2. Música Hindú

[Ver en la web](#)



3. La música China
4. La música en Japón

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA MÚSICA LATINA

1. Introducción
2. Música Tradicional Mexicana
3. Música Popular de Ecuador
4. La Música Cubana
5. Música Popular Brasileña

#### PARTE 6. MUSICOTERAPIA

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. BASES FÍSICAS Y PARÁMETROS ACÚSTICOS DE LA MÚSICA

1. La naturaleza del sonido: la sensación sonora
2. Oír y escuchar
3. Tipos de oído
4. La memoria auditiva
5. Parámetros y cualidades del sonido

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DE LA AUDICIÓN: EL SISTEMA AUDITIVO

1. Desarrollo musical
2. Sistema auditivo periférico
3. Sistema auditivo central

##### UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONCEPTO E HISTORIA DE LA MUSICOTERAPIA

1. La música como terapia
2. Historia de la musicoterapia
3. La Musicoterapia hoy en día
4. Diferencias y conexiones de la Musicoterapia y otras disciplinas

##### UNIDAD DIDÁCTICA 4. CARACTERÍSTICAS DE LA MUSICOTERAPIA

1. Principios de la Musicoterapia
2. Técnicas de Musicoterapia
3. La función auditiva en Musicoterapia
4. Beneficios generales de la Musicoterapia
5. Áreas de tratamiento
6. A quién va dirigida la Musicoterapia
7. Estrategias en Musicoterapia
8. La relajación

##### UNIDAD DIDÁCTICA 5. ÉTICA Y DEONTOLOGÍA EN MUSICOTERAPIA

1. Ética y deontología
2. Necesidad de normas éticas para el ejercicio de la Musicoterapia
3. La excelencia en la profesión

[Ver en la web](#)



4. Código deontológico del musicoterapeuta

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL MUSICOTERAPEUTA

1. Perfil del musicoterapeuta
2. El historial clínico-musical
3. Ámbitos en los que interviene un musicoterapeuta
4. El trazado de objetivos
5. Sobre las técnicas de trabajo
6. Evaluación y seguimiento
7. ¿Cuándo finaliza un tratamiento en musicoterapia?

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LOS INSTRUMENTOS EN MUSICOTERAPIA

1. Introducción
2. Clasificación de los instrumentos
3. Instrumentos en Musicoterapia
4. Simbología de los instrumentos
5. Actividades instrumentales de grupo

UNIDAD DIDÁCTICA 8. MUSICOTERAPIA Y SALUD

1. Introducción: influencia de la música en el cerebro
2. Música y salud a lo largo de la historia
3. Efectos neuroquímicos y terapéuticos de la Musicoterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 9. APLICACIONES CLÍNICAS DE LA MUSICOTERAPIA

1. Fundamento científico de la Musicoterapia
2. Aplicaciones clínicas
3. Otras aplicaciones
4. Efectos de la Musicoterapia en los seres humanos
5. Resultados de la Musicoterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 10. MUSICOTERAPIA APLICADA A DIFERENTES PATOLOGÍAS

1. Musicoterapia y Trastornos de la Comunicación
2. Musicoterapia y Trastornos Motores
3. Musicoterapia y parálisis cerebral
4. Musicoterapia y Trastorno del Procesamiento
5. Musicoterapia y Trastorno del Espectro Autista
6. Musicoterapia y geriatría

UNIDAD DIDÁCTICA 11. LA MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

1. Introducción a la educación musical
2. Objetivos de la música en Educación Especial
3. Métodos
4. La sesión de Musicoterapia
5. El profesor de Educación Especial y la música

6. Condiciones del aula
7. Resultados de la música en Educación Especial

#### UNIDAD DIDÁCTICA 12. PSICOLOGÍA Y MÚSICA

1. Introducción al estudio de la Psicología de la Música
2. Bases psicofisiológicas y psicobiológicas
3. Influencia de las cualidades del sonido y de los elementos constitutivos de la música en el ser humano
4. Inteligencia emocional y conducta musical

#### UNIDAD DIDÁCTICA 13. PSICOLOGÍA DEL ARTE

1. Introducción
2. Objeto de estudio
3. Concepto de arte
4. Arte-terapia

#### UNIDAD DIDÁCTICA 14. LA DANZATERAPIA

1. Introducción
2. Breve historia de la danzaterapia
3. Fundamentos de la danzaterapia
4. Los métodos de la danzaterapia
5. Resumen de las bases de la terapia por el movimiento

## ¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

### Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,  
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 [formacion@euroinnova.com](mailto:formacion@euroinnova.com)

 [www.euroinnova.edu.es](http://www.euroinnova.edu.es)

### Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By  
**EDUCA EDTECH**  
Group